

AMALIA MILER

Amalia Miler, gitara, jedna je od vodećih srpskih koncertnih izvođača. Nakon njenog koncertnog debita 2017. godine u Beogradu časopis "Interfon" nazvao je "princezom šestožičanog instrumenta", a njen koncert je opisan kao „osvežavajući“ događaj na umetničkoj sceni grada. Već na samom početku svoje karijere iza sebe ima značajan broj solističkih koncerata širom Srbije i izvan nje.

Pored klasičnih solističkih koncerata Amalia učestvuje i u raznim drugim umetničkim projektima. Za svoj doprinos u realizaciji humanitarnog projekta „Klasika u poseti“ 2018. godine dobila je priznanje od umetničkog društva „Klassikum“, a kao član udruženja „Nove zvezde klasične muzike“ nastupala je u projektu „Koncerti 1 na 1“. Amaliin umetnički rad fokusiran je na izvođenje pre svega savremene muzike i saradnji sa savremenim kompozitorima, što ujedno predstavlja i njeno polje usavršavanja na specijalističkim studijama gitare, koje je završila na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu u klasi profesora Darka Karajića 2020. godine. Posebnu važnost u njenom polju profesionalnog rada predstavlja premijerno izvođenje "Megaron" koncerta slavnog ruskog kompozitora Nikite Koškina na "Gitar-art" festivalu u Beogradu 2021. godine. Njena saradnja sa renomiranom američkom kompozitorkom Belindom Reynolds rezultirala je da je kompozitorka za nju posvetila delo "Push". Svira i u različitim kamernim ansamblima, gde je među ostalom imala priliku da sarađuje sa mladim srpskim kompozitorom Damjanom Jovičinom na brojnim premijernim izvođenjima njegovih dela. U septembru 2021.godine je nastupila na dva gala koncerta u Beogradskoj sali Kolarčeve zadužbine i Sinagogi u Novom Sadu kao solistkinja u Rodrigovom "Concierto de Aranjuez" sa simfonijskim orkestrom "Makris" (dirigent Predrag Gosta). Takođe u septembru 2021. je nastupila u Skupštini grada Beograda, kao jedan od predstavnika srpskih najboljih mladih muzičara u projektu "Ambasada izvrsnosti" povodom dana Srpsko-Ruskog prijateljstva u organizaciji Ministarstva kulture i informisanja Republike Srbije i Ministarstva kulture Ruske Federacije. Tokom 2021. i 2022. godine sa kolegicom Vesnom Mitar (flauta) organizuje dva ciklusa koncerta savremene muzike za gitaru i flautu u velikoj sali Kolarčeve zadužbine u Beogradu, Novom Sadu i Zrenjaninu. Član je i Udruženja muzičkih umetnika Srbije.

Jedna od posebnih kritika o Amalijinom sviranju glasi: „Svojim briljantnim tonom i suptilnošću izraza ostavila je bez daha prepunu salu muzeja. Neverovatan odnos prema instrumentu, virtuoзитet na visokom nivou i lakoća komuniciranja sa publikom krase izraz mlade umetnice.“ (Kulturni Element)