



**Мирјана Рајић је рођена у Београду**, где је завршила нижу музичку школу „Јосиф Маринковић“ у класи проф. Јасне Вукасовић и средњумузичку школу „Др. Војислав Вучковић“ у класи проф. Бранислава Опачића. У том периоду је била лауреат на више такмичења и фестивала у бившој Југославији.

Дипломирала је на Факултету музичке уметности у Београду у класи проф. Срђана Грбића и паралелно у Минхену на Високој школи за музику (Hochschule für Musik und Theater München) у класи проф. Bianca Bodalie. Студије је наставила код легендарног руског пијанисте Лазара Бермана, прво на Високој школи за музику „FranzLiszt“ у Вајмару а затим и на Accademia pianistica у Имоли (Италија). Студије је завршила је на ФМУ у Београду и паралелно на Високој школи за музику „Carl Maria von Weber“ у Дрездену код проф. Winfrieda Apela, где је такође завршила „Meisterklassenexamen“ са највишом оценом. Усавршавала се на мајсторским курсевима код Amadeusa Webersinkea, RudolfaKehrerera, Aldo Ciccoliniја, Michaela Dalbertoa и Andrew Balla.

Мирјана Рајић је освојила више награда на интернационалним такмичењима: на пијанистичком такмичењу у Минхену 1997. освојила је прву награду за Бетовенов клавирски концерт бр. 3 са Минхенским симфонијским оркестром, на интернационалном пијанистичком такмичењу у Сан Рему (Италија). 2000. освојила је специјалну награду а 2002. године освојила је прво место заједно са кларинетистом Андјеи Маевским на такмичењу INTRO-klassisku Бергену (Норвешка). Била је стипендиста фондације „Dresdner Stiftung Kunst & Kultur“ и лауреат „Carl-Maria von Weber“ стипендије за изузетне резултате на Високој школи за музику у Дрездену. Такође је добитник и награде из фонда „Катарина Аћимовић“ на ФМУ у Београду.

Мирјана Рајић наступа као солиста и камерни музичар у Србији, Немачкој, Француској, Енглеској, Италији, Шпанији, Норвешкој, Пољској, Литванији, Турској, Кини, Јапану, Сингапуру и Америци. Гостовала је на реномираним фестивалима као што су: Dresdner Musikfestspiele, Moritzburg Festival, Klavierfestival Ruhr као и на фестивалима у Француској, Италији, Литванији и Србији. Сарађивала је са диригентима Rasmus Baumann, Kristian Commichau, Erol Erdinç, Hans Herbert Jöris, Ekkehardt Klemm, Joshua Rifkin, Милош Крејчи, Александар Дамњановић и други. Као камерни музичар сарађивала је са музичарима као што су Australian String Quartet, Pavel Berman, Quatuor Ebène, Isang Enders, Saschko Gawriloff, David Geringas, Paul Huang, Mikhail Ovrutsky, Ensemble Mediterran, Mikhail Simonyan, Kai и Jan Vogler, Li Wei Qin, Стана Крстајић, Станко Мадић, Огњен Поповић и други.

Удружење уметника “Арт линк” у Београду изабрало је Мирјану Рајић као “најперспективнијег младог уметника” у 2005. години и тиме омогућило издавање њеног првог ЦД-а са сонатама Моцарта и Шуберта. Следи „Portret CD“ са пијанистичког фестивала Ruhr 2007, соло ЦД са делима Бетовена, Листа и Прокофиева (Hochschule für Musik „Carl Maria von Weber“ Dresden, 2012), два албума са делима Дебисија (Musideco Classical, 2015), соло ЦД „Dances“ (GENUIN classics, 2019) и дуо ЦД “Reunion” са кларинетистом Огњеном (GENUIN classics, 2020). Осим тога, Mirjana Rajić је snimala за Bayerischen и Suedwestrundfunk, Deutschlandradio, као и за Радио и Телевизију Србије.

Поред тога, она држи мајсторске курсеве у Немачкој, Француској и Србији и члан је жирија на интернационалним такмичењима. Мирјана Рајић је иницијаторка и уметничка директорка Интернационалног пијанистичког такмичења „Carl Maria von Weber“ у Дрездену.



## Концерт Мирјане Рајић и Огњена Поповића

Београдска филхармонија  
Понедељак, 30. децембар 2024.  
у 19 часова

На програму су дела:

Anton Eberl, Camille Saint-Saëns Charles Gounod,  
Giuseppe Tassinari, Огњен Поповић



Концерт је подржала Организација за колективно остваривање права интерпретатора ПИ и Министарство културе.

## Програм:

**Anton Eberl:** Grande Sonate op. 10 бр. 2

- *Allegro spiritoso*

- *Romance: Andante espressivo*

- *Rondo: Allegretto*

**Camille Saint-Saëns:** Соната за кларинет и клавир Es-Dur op. 167

- *Allegretto*

- *Allegro animato*

- *Lento*

- *Molto allegro*

**Charles Gounod:** „Je veux vivre“ из опере Roméo et Juliette (обрада Richard Stoltzman)

**Giacomo Puccini:** “Quando m'en vo” из опере La Bohème (обрада Richard Stoltzman)

**Ognjen Popović:** Zamburiñas за кларинет и клавир



**Огњен Поповић** је рођен у Панчеву. Завршио је нижу и средњу музичку школу *Јован Бандур* у Панчеву. Студије кларинета наставио на Високој академији за музику у Штутгарту у класи проф. Улфа Роденхојзера. Дипломирао је и магистрирао на Високој академији за музику у Минхену. Године 2012. је докторирао на ФМУ у Београду.

Поповић је концертирао широм света као солиста и члан камерних састава. Као солиста је наступао са Минхенском филхармонијом, Европским камерним оркестром, Филхармонијом нација, Београдском филхармонијом, Радио оркестром Валенсије, *Гудачима св. Борђа*, Симфонијским оркестром РТС-а, као и академским оркестрима из Минхена и Штутгарта. Као оркестарски музичар сарађивао је са оркестрима Штутгартске опере, Немачке камерне академије из Нојса, Симфонијским оркестром из Пасауа, *Бруно Валтер* оркестар из Луксембурга и др. Године 1998. године добио прву награду на такмичењу *Феликс Менделсон* у Берлину, а 1997. другу награду жирија и прву награду публике на Међународном такмичењу Музичке омладине у Београду. Освајао је прве награде на републичким и савезним такмичењима, а 1992. године је представљао Југославију на Евровизији младих талената Европе у Шпанији.

Од 2002. године Поповић је члан Београдске филхармоније, на месту првог кларинета. Исте године основао је камерни ансамбл *Балканска камерна академија*, који чине позната имена из света класичне музике. Са својим бендом *Огњен и пријатељи* одржао је велики број концерата у земљи и иностранству, снимео је четири ЦД-а ауторске музике, а најновији албум *In My Heart* са *Огњен Поповић Бендом*. Са познатим немачким камерним ансамблом *Villa Musica* снимео је два компакт диска и наступао је са њима широм Европе. Од 2015. године, немачка издавачка кућа *Koehl Verlag* из Минхена, објављује његове композиције. Са пијанисткињом Мирјаном Рајић објављује ЦД за реномираног издавача Генуин из Лајпцига.

Поповић је уметнички директор фестивала камерне музике у Панчеву *Classic Fest*. Држао је мајсторске курсеве за кларинет у Немачкој, Шпанији, Хрватској, Црној Гори, Македонији, и многим градовима Србије. Од 2015. године, оснивач је и уметнички руководилац интернационалног мастер класа за кларинет у Делиблатској пешчари. Од 2007. године је гостујући доцент на академији за камерну музику *Villa Musica* у Немачкој, а од 2010. предаје кларинет на Факултету музичке уметности у Београду. Добитник је награде УМУС-а за најбољи концерт у 2023. години.