

Годишњу награду УМУС-а за 2021. годину у категорији најперспективнији млади уметник до 30 година старости, једногласном одлуком жирија добили су пијанисти **Немања Егерић и Иван Башић**.

Ова два млада уметника истакла су се серијама концерата у земљи и иностранству, којима су значајно допринели даљој афирмацији српске музичке уметности.

“Мој уметнички "крето" је наћи прави звук и израз који "говори" публици, уз то да се трудим да достигнем највиши квалитет извођења, јер без тога цела конструкција пропада.

Верујем да у сваком делу постоји једна његова "истина", односно, "срж", коју разни људи могу да доживе на различите начине, али могу у њој да се препознају и уједине - циљ ми је да ту "срж" пронађем и јасним средствима је представим. У том контексту разумем музику као најбоље средство да човечанство схвати колико смо суштински сви повезани и слични.” **Иван Башић**

Наступи **Ивана Башића** окарактерисани су као „страсни, са енормним емоцијама које извиру из њега” (Г. Крајачић, „Књижевне новине“), те је описан као „технички супериоран и изразито музикалан пијаниста” (Р. Митровић, „Арс Сонора“, Радио Београд 2). Истакнути догађаји у протеклих годину дана укључују концерт последњег дана на Мењухин фестивалу у Гштаду и деби са оркестром Музик колегијум Винтертур, једном од најстаријих музичких институција у Европи.

Иван Башић је рођен у Београду 1996. године. Дипломирао је на Факултету мучке уметности у Београду у класи проф. Невене Поповић, где је проглашен за најперспективнијег пијанисту своје генерације. Године 2017. примљен је у концертну класу проф. Константина Шербакова на Универзитету уметности у Цириху, граду у коме се и тренутно усавшава.

Иван је добитник награда на такмичењима у Риму, Порту, Београду. Редовни је гост реномираних фестивала и концертира у Швајцарској, Аустрији, Италији, Грчкој, Португалу, Египту и Јапану, између осталих. Последњих година наступао је као солиста са симфонијским оркестрима у Риму, Винтертуру, Давосу, са Симфонијским оркестром РТС и Нишким симфонијским оркестром, са којима је остварио бројне радијске и телевизијске снимке. У Србији је наступао на свим значајним подијумима у оквиру фестивала БУНТ, БЕМУС, СОМУС, НИМУС, Трибина композитора, А-Фест, КоМА, и других. Премијерно је изводио дела Александра С. Вујића, Предрага Репанића, Игора Јаћимовића, Мире Милосављевић и негује стваралаштво српских аутора у свом репертоару.

Ивана Башића је часопис „Музика класика“ прогласио за најбољег младог извођача Србије. У 2020. години, освојио је престижну награду фондације Кифер Хаблитцел, као водећи млади музичар у Швајцарској, а 2021. је на конкурс у Риму награђен специјалним признањем фондације Куомо. Исте године објављен је његов први компакт диск са делима Мусоргског и Равела.

Иван Башић је одржао изузетно успешан реситал са делима Баха, Скрјабина, Дебисија и Бетовена, у оквиру фестивала БУНТ 9.0, новембра 2021. године, непосредно након што је освојио II награду на престижном такмичењу у Риму.

Током 2021. године је реализовао низ запажених видео презентација на YouTube каналима, у којима је представио своју земљу са љубављу и поштовањем.

" Верујем да један од смисла за којим уметник трага јесте откривање нових, њему још неоткривених духовно узвишених доживљаја. Такође, мислим да уметност истовремено омогућава посматрачу да сагледава стварност из мноштво различитих углова, где иста ствар може бити преформулисана и схваћена на различите начине. Форма је, у том смислу, за мене најекспресивније уметничко средство, док је клавијер који свирам само трансмитер преко којег делим своје музичке идеје." **Немања Егерић**

Немања Егерић је Годишњу награду УМУС-а за најперспективнијег младог уметника заслужио серијом концерата по Србији током 2021. године, у најпрестижнијим дворанама од Коларца до Скупштине града, САНУ. Том приликом је презентовао широку палету програма XX века, од Славенског, Јевтића, Божића, до Месијана, Штокхаузена, Феделеа, Денисова, Нона, Хиндемита.

Немања Егерић је завршио основне и мастер студије у класи проф. Мирослава Дацића, док је пост-дипломске студије завршио на музичкој академији *Скуола ди Музика ди Фијезоле* у Фиренци у класи Бруна Канина. Завршио је докторске академске студије на Факултету музичке уметности у Београду у класи проф. Маје Рајковић, а тема његовог докторског уметничког пројекта обухвата програмско и интерпретативно тумачење клавијерског циклуса *Двадесет погледа на дете Исуса* (Vingt Regards sur l'Enfant Jésus) Оливијеа Месијана. У 2021. години уписује пост-дипломске студије за савремену музику на академији *Академија ди музика Пинероло* у класи Емануела Арђулија.

Током и након школовања учествовао је на домаћим и међународним такмичењима где је освајао бројне награде од којих се издвајају: Лауреат IV међународног пијанистичког такмичења *ULJUS* (2017). Прва награда на међународном пијанистичком такмичењу *Клавирас* (2017), Лауреат такмичења за савремену музику *ReConstruction 2* (2019.), Друга награда на такмичењу савремене музике *INSAM* у Сарајеву (2019). Од посебних признања истиче се награда *Станојло Рајичић* коју додељује Српска академија наука и уметности за најуспешнији концерт сезоне (2018/2019) галерије САНУ, као и годишња награда при фондацији „Музичке визије Ивана Јевтића“ за велики допринос у извођењу савремене музике и то за дело *Двадесет погледа на дете Исуса* Оливијеа Месијана, које премијерно изводи као српски пијаниста. Добитник је и годишње награде „Невена Поповић“ коју Факултет музичке уметности у Београду додељује за најзначајније уметничко остварење (2020/2021).

Као солиста и камерни музичар концертира у Швајцарској, Италији, Северној Македонији, БиХ, као и у свим престижним салама Србије. Наступа на домаћим и интернационалним фестивалима као што су *Lucern Piano Festival, Musica al Ponte, Међународна трибина композитора, Piano City, NIMUS, CONVIVIUM MUSICUM, BLISS, Интернационални фестивал „Петар Стојановић“, БУНТ*. Први је међу српским пијанистима извео значајна клавијерска дела Оливијеа Месијана, Лучана Берија, Ђерђа Куртага, Луиђи Нона, Џонатана Харвија и Ивана Феделеа. Са пијанистом Стеваном Спалевићем образује клавијерски дуо *Стеван Немања* са којим

осваја престижне награде у категорији камерне музике. Такође, Немања редовно наступа и у дуу *Syrinx* са флауисткињом Ангелином Николић. Поред академског школовања, своје знање је надограђивао усавршавајући се код еминентних пијаниста: Питера Хила, Момо Кодаме, Пјера Сублеа и Александра Сердара. Од 2019. године ради на Факултету уметности у Нишу као стручни сарадник. Свој репертоар углавном базира на новијој музици.

Младе пијанисте **Ивана Башића и Немању Егерића** одликује савремени музички израз, трагички дух, тежња за поринућем у савремено стваралаштво, све то поткрепљено изванредним техничким и тонским могућностима, константним радом и дубоким посвећењем музичкој уметности. Ова два млада уметника са правом представљају будућност српске интерпретативне уметности и са нестрпљењем очекујемо њихове нове солистичке и камерне концерте!

Љубиша Јовановић
Председник жирија за доделу награда УМУС