

## Ирина Пејоска – биографија

**Ирина Пејоска** је рођена 10. новембра 2002. године у Београду. До сада је освојила преко 20 награда на такмичењима у земљи и иностранству од којих је 12 првих и 4 лауреата. Са својих 16 година уписала је Факултет музичке уметности у Београду, у класи редовног професора др. ум. Милене Станишић, на коме остварује просек 10,00. Ова млада харфисткиња већ дуже време својим радом и стваралаштвом скреће пажњу стручне и уметничке јавности на себе.

Перманентно лично усавршавање, критичко преиспитивање и стално трагање за новим и квалитетнијим путевима начин је који доследно примењује остварујући и свој стваралачки стил, одакле произилази њено богато и активно похађање мастер курсева код еминентних харфиста као што су Ирина Цинк (Швајцарска), Милда Агазариан (Русија), Изабел Морети (Француска), Парк Стикни (САД), Силван Бласел (Француска), Јоел вон Лербер (Швајцарска), Олга Шевелевич (Русија), Емануела Дел Спonti (Италија), Ијан Џонс (Велика Британија), Катерина Енгликова (Чешка), Диана Грубишић Ћирковић (Хрватска), ред. проф. мр Љиљана Несторовска (декан Факултета музичке уметности у Београду), Ленка Петровић (Србија), као и Међународну летњу школу “ХарпМастерс” у Швајцарској и Међународну летњу школу “MusicAlp” у Француској.

Својим концертним наступима је обогатила нашу и инострану музичку сцену. Као солисткиња наступала је испред гудачког оркестра “Метаморфозис” на Међународном фестивалу харфе, са оркестром Факултета музичке уметности у Београду као и са оркестром музичке школе “Станковић”. До сада је имала солистичке концерте у Великој дворани “Задужбине Илије М. Коларца”, установи културе “Гуарнеријус”, свечаној сали музичке школе “Станковић”, концертној дворани главног града Индонезије, изразито респектабилном и луксузном ресорту *The Sundanese Cultural Village Paseban*, Галерији Матице Срба и исељеника, Културном центру Панчева као и у многим другим еминентним салама Србије.

Ирина се са посебним интересовањем посвећује истраживању, експериментисању и савлађивању другачије и иновативније технике у извођачком приступу харфи, на тај начин овај инструмент додатно афирмише истовремено га приближавајући широкој популацији. Издавају се њени концерти на Међународном фестивалу харфе на којем је изводила ретка и премијерна дела, поред којих је и имала мултимедијалне концерте. Пројекат “Монеове музичке боје” је њен први пројекат подржан од стране Министарства културе и информисања на коме је одржала 6 концерата по Србији као солиста, и као члан камерног ансамбла. Нешто што је Ирени посебно занимљиво и интересантно јесте нов и другачији приступ харфи, као и начине на које је могуће овај инструмент приближити широј популацији. Одатле произилази њена потреба да у своја харфистичка извођења инкорпорира различите аранжмане и да сарађује са извођачима и композиторима који негују разноврсне музичке стилове.

Због својих изузетних постигнућа добитница је Светосавске награде коју додељује Министарство образовања, науке и технолошког развоја Републике Србије, као и Награде града Београда за стваралаштво младих у области уметности за 2020. годину са квинтетом харфи “Нас четири”, награде и признања Аустријског културног форума 2020. године и награде “Ротари Дистрикт” клуба. Ирина је добитница Стипендије за изузетно надарене студенте Министарства просвете, науке и технолошког развоја 2021. године као и Доситејеве стипендије за освојене резултате за 2018. годину. 2022. године постаје стипендиста Фондације “Добар Глас”. Као уметница која је свестрана, знатичељна и увек отворена за нову сарадњу, са камерним ансамблом “Агатос” добитница је награде “Оливера Ђурђевић” за најбољи камерни ансамбл Факултета музичке уметности у Београду.

## Владимир Станишић - биографија

Владимир Станишић (1997) је музичко образовање започео у класи проф. Николе Грујевског у МШ „Јован Бандур” у Панчеву, а наставио код проф. Киш Шамау у чијој класи је и завршио основно и средње музичко образовање. Студије кларинета започео је 2016. године на Факултету Музичке Уметности у Београду, у класи др. Огњена Поповића у чијој класи и завршава основне, а потом и мастер студије 2021. године. Током досадашњег школовања постигао је значајне резултате на такмичењима, од којих се посебно могу издвојити прве награде на међународним такмичењима у Пожаревцу 2014, Даворин Јенко - Београд 2015. и 2017., као и Лаурат у Скопљу 2017. године. Добитник је стипендије Министарства просвете, као и награде града Панчева.

Дуги низ година усавршава се код најистакнутијих кларинетиста међу којима су Огњен Поповић, затим Анци Маевски (соло кларинетиста Норвешке опере и балета), као и проф. Вељко Кленковски. Наступао је у многим градовима Србије, као и у иностранству (Немачка, Словенија, Црна Гора, Италија, Македонија, Словачка, Босна и Херцеговина).

Члан је камерних ансамбала са којима је учествовао на фестивалима - Арлемм (Ариље), Блисс (Горњи Милановац), МетаЊорлд (Београд), Калейдоскоп културе (Нови Сад), Цласиц Фест (Панчево). Као камерни музичар сарађивао је са најистакнутијим солистима као што су Огњен Поповић, Вељко Кленковски, Ненад Васић, Ненад Јанковић, Бојан Пешић, Михаило Саморан. 2018. године стекао је педагошко искуство радећи као професор кларинета у МШ у Панчеву, а почетком 2021. године постаје професор кларинета у музичкој школи "Вагрослав Лисински" у Београду.

Члан је Београдских симфоничара а значајни наступи који се издвајају су у оркестру Београдске Филхармоније, 2019 године постао је и полазник пројекта „Филхадемија“. Време које је провео у оркестрима омогућило је да сарађује са светски познатим диригентима као што су Габриел Фелтз, Даниел Раискин, Исаац Карабтцхевску, Золин Меттерс и многи други.