

Teuta Asllani (1979), koloraturna sopranistkinja, vokalno obrazovanje je sticala najpre u Muzičkoj gimnaziji "Kosta Manojlović"-Zemun, u klasi prof.Svetlane Vranic. Tokom studija na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu, usavršavala je vokalnu tehniku radeći sa poznatim profesorima: Gordanom Jevtović-Minov i Ljudmilom Gros-Popović, a Master studije je završila u klasi prof.Višnje Pavlović-Drakulić. Bila je polaznica brojnih majstorskih kurseva iz domena solističkog i kamernog muziciranja kod svetski renomiranih profesora: Jennifer Smith, Madam Ute von Garczynsky, Lydia Vierlinger, Kai Wessel, Marijana Mijanovic, Predrag Novović. Kao stipendistkinja FMU Beograd 2008.godine je uspešno završila program Letnje barokne akademije "Austria Barock Akademie" u Gmundenu u Austriji. T. Asllani je osnivač i umetnički direktor ansambala "Duo Grazioso" (sopran, akordeon), "Eho" (barokni kvartet) i solistkinja Ansambla za ranu muziku "Orferion". Pet godina je promovisala tango muziku u Srbiji i regionu, kao solistkinja tango kvarteta „Libercuatro“. Tokom studija je ostvarila uloge u adaptiranim verzijama Mozartovih opera "Figarova ženidba" i "Don Giovanni", u produkciji Operskog studija Fakulteta muzičke umetnosti u Beogradu. Kao dugogodisnja solistkinja world-music ansambala "Hazari" intenzivno je radila na promovisanju tradicionalne srpske muzike i kulture, nastupajući više od decenije na festivalima u Srbiji, Balkanu i Evropi, i ostvarila diskografska izdanja: "Knjiga proroka Enoha" (2002), " Svetlucanje kroz san" (2004) i kompilaciju "Best of Khazars" (2008). Tokom dosadašnje umetničke karijere snimala je za diskografske kuće PGP RTS, BK Sound, WMAS Records i za srpske medijske kuće RTS, RTV Studio B, TV Metropolis, RTV City, TV Palma, RTV Kragujevac, TV Pančevo, NTV Niš, itd.

Budući veoma zainteresovana za analiziranje i traženje veze između muzičke i dramske umetnosti, snimala je i izvodila muziku uživo na pozornici za nekoliko pozorišnih predstava u Beogradu i Srbiji, među kojima „Kabare Harms“ u produkciji Fakulteta dramskih umetnosti iz Beograda u sezoni 2013/2014, i predstava Stevana Bodrože „Los Yugoslavos“. Angažovana je godinama u Teatru pokreta „Mimart“, kao autorka muzike i dramski performer. Kao solo umetnica i kamerni muzičar poseduje bogato koncertno iskustvo u Srbiji, Makedoniji, Bosni i Hercegovini, Rumuniji, Bugarskoj, Austriji, Mađarskoj. Uporedo sa koncertnim aktivnostima bavi se i pedagoškim radom, kao profesorka solo-pevanja u muzičkoj školi "Petar Stojanović"-Ub, a nekoliko godina je bila angažovana kao profesor muzičke kulture u "Anglo-American International School" u Beogradu. Kao solistkinja, horski pevač, kamerni muzičar i vokalni pedagog, dobitnica je brojnih nagrada na takmičenjima i festivalima u Srbiji, a njeni učenici osvajaju velika muzička priznanja. Često je angažovana u radu žirija na domaćim i međunarodnim takmičenjima za solo pevanje. Pored toga što je operska pevačica, takođe svira i flautu, koju je diplomirala u klasi profesora Rastislava Mendšana u Muzičkoj gimnaziji "Kosta Manojlović" u Zemunu. Poslednjih par godina je posvećena humanitarnoj delatnosti, organizujući humanitarne donatorske koncerte za žene pogođene kancerom dojke, u cilju promovisanja preventivnih pregleda i alarmiranja javnog mnjenja na ovaj veliki problem ženske populacije. Koncertni repertoar T. Asllani predstavlja šarolik spektar muzičkih žanrova, od rane renesanse i baroka, preko klasike, do jazz-a, world-music stila, tango nueva i tradicionalne muzike Balkana, sa akcentom na srpsku muzičku tradiciju i srpske kompozitore umetničke muzike.