

Симонида Родић је завршила докторске академске студије (2015), специјализацију (2010) и дипломирала (2009) на студијском програму за флауту на Факултету музичке уметности у Београду, у класи професора Љубише Јовановића. Мастер студије флауте и специјализацију за инструмент *Пикола* завршила је у Норвешкој на Универзитету у Ставангеру, у класи професора Видара Ауствика.

Запослена је на позицији доцента Флауте на Факултету уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици. Добитница је многих стипендија и награда на фестивалима, републичким и међународним такмичењима као што су: специјалне награде Аустријске барокне академије за 2016. годину, барокне траверсо флауте најпознатијег градитеља историјских инструмената Рудолфа Туца и концерта на престижном Фестивалу у Швенцингену (Немачка) 2018. године, трећа награда на Аудицији за Интернационални оркестар *Samnium Symphony Orchestra (International Orchestra Auditions Awards competition)* са којим је одржала турнеју у јулу месецу 2021. године. Концерти су одржани у престижним салама, Мусикферајну у Бечу, Риму (*Teatro Ostia Antica*) и Беневенту (*Teatro Romano*). Затим награда из фонда Бруно Брун за постигнут најбољи успех на докторским студијама на студијском програму дувачких инструмената, прва награда и *Grand Prix* на интернационалном такмичењу *Охридски бисери* у Македонији, награда из фонда *Бранислава и Јаков Срејовића* за постигнут највиши ниво извођаштва на дипломском испиту, прве награде на такмичењима *Даворин Јенко*, *Тахир Куленовић* и многа друга. Симонида је три године (2007-2009) била је стипендиста летње школе *Austria Barock Akademie* у Гмундену, Аустрија. На завршним концертима поменутог Мастеркласа, Симонида је 2007. и 2008. године освојила прве награде.

Симонида активно наступа у земљи и иностранству као солиста, камерни и оркестарски музичар како на модерној тако и на барокној траверсо флаути што подразумева широки репертоар од ране до савремене музике. Истичу се концерти на Фестивалу СОМУС у Сомбору са светски признатим пијанистом Симоном Трпческим који је одржан октобра месеца 2021. године. Затим реситал на Првом Фестивалу Флауте у Нишу одржан маја месеца 2023. године где је одржала и мастерклас за студенте Факултета уметности у Нишу, реситал Ново и Старо – музика барока и необарока на Фестивалу БУНТ 7.0 у Београду које је Симонида извела на барокној траверсо флаути. Октобра месеца 2024. године, Симонида је са камерним саставом (Јана Јовановић – сопран и Кристина Сочански - клавир) одржала концернту серију *Letters from home* у три града Србије, Београду (Галерија САНУ), Вршцу (Конгресно- музичка дворана центра Миленијум) и Сомбору (Музичка школа Петар Коњовић). Пројекат *Letters from home* представљао је својеврстан преглед домаћих композитора, као и премијеру два дела америчког композитора Едварда Смолдена (Edward Smaldone), писаних за овај специфичан камерни састав. Том приликом, Едвард Смолден је посетио Београд и био гост концерата у Београду и Вршцу. Пројекат је подржан од стране СОКОЈ-а. У оквиру Пројеката *Drottning Christina och Freden*, Симонида је одржала концерт соло и камерне музике у Краљевској Палати у Стокхолму, Шведска. На концерту у Стокхолму, наступила је са руском виолинисткињом Светланом Рамазановом и аустријском чембалисткињом Елке Екерстрофер. Јуна месеца 2022. године, Симонида је била соло флаута Симфонијског оркестра састављеног од 55 нација на Концерту у Стразбуру на Фестивалу *Symphonie des Arts*. На концерту поводом 50 година БГО Душан Сковран у Великој дворани Задужбине Илије М. Коларца, Симонида је наступала као солиста уз

пратњу гудачког оркестра Душан Сковран изводећи Бахову свиту у ха молу.

У периоду од 2010. до 2013. године Симонида је била хонорарни члан *Stavanger Symphony Orchestra* (Норвешка) на месту друге и пиколо флауте. Такође је била прва флаута *Европског омладинског оркестра CEI-YO* и радила као наставник флауте у музичким школама у Норвешкој (Музичка школа *Sandved*, Музичка школа *Motland skule* и Уметничка школа *Sandnes kulturskule*) и Београду (Музичке школе Владимир Ђорђевић и Војислав Вучковић). Извела је Норвешку премијеру *Концерта за флауту и оркестар* Мајк Маувера уз пратњи оркестра *UIS blåserensemble*. У Лондону је наступала 2008. године на Фестивалу *Belgrade days in London*. Концерти соло и камерне музике су одржани у катедрали *St. Martin in the Fields* и на Факултету *Guildhall School of Music and Drama*.

Као добитница Гран приа (Македонија), у јуну месецу 2008. године одржала је двонедељну турнеју *Stars of tomorrow*, по градовима Аустрије и Немачке. У оквиру турнеје наступила је као солиста, са гудачким квинтетом *Quartetto di Gioia* из Републике Чешке и гитаристињом Јудит Бунк из Немачке. Један од концерата снимила је *Bavaria radio*.

Симонида се усавршавала на мајсторским курсевима еминентних уметника као што су: *Emmanuel Pahud*, *Vincent Lucas*, *Michel Debost*, *Pierre-Yves Artaud*, *Andres Ljungar Chapelon*, Алеш Кацјан, *Ittez Gergely*, *Christian Gurtner*, *Chalog Benedek*, *Mikael Helasvuo*, *Leone Buyse*, *Rachle Brown*, *Verena Fisher*, *Linde Brunmayr-Tutz*, *Maurice van Leishout* и многих других.

Као активни промотер савремене и нове музике, Симонида је извела неколико премијера нових композиција, како домаћих, тако и страних композитора. Од 2021. године у сарадњи са Туристичком организацијом града Сомбора, активно учествује у организацији и промоцији концерата класичне музике са најразличитијим саставима и репертоаром: новогодишњи концерти у оквиру Фестивала Зимске чаролије, концерти у шуми на Фестивалу горњег подунавља и други.

Остварила је трајне аудио записе за Радио Београд и Баварија Радио. Члан је УМУС-а и Асоцијације флаутиста Србије Миодраг Азањац.

Darko Karajić je diplomirao klasičnu gitaru na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi profesora Ištvana Remera, a magistrirao i doktorirao na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu pod mentorstvom profesora Vere Ogrizović. Kao član ansambla Musica Antiqua, Ars nova, Renesans, Balkanika, Minstrel, Anonymus, Levant, Canso, New Trinity baroque... nastupao je širom sveta.

Učestvovao je u različitim muzičkim projektima, stilski šarolikim, od muzike inspirisane etno zvukom, muzike srednjeg veka, renesanse i baroka, do muzike za film i pozorište, a rezultat svega toga je i više od dvadeset diskografskih izdanja. Autor je zbirke Muzika Joahana Sebastijana Baha u obradi za gitaru. Godine 2015. objavljuje i svoj prvi solo projekat pod nazivom *Journey*. Pokretač je nastave laute u muzičkom školstvu Srbije. Umetnički je direktor festivala Medimus u Prizrenu. Radi kao profesor gitare na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu.

БИОГРАФИЈА

Срђан Станић раном музиком почео се активно бавити у М.Ш. “Јосип Славенски” у Београду на одсеку за рану музику - инструмент виола да гамба и барокно виолончело, у класи проф. Миомира Мише Ристића, једног од оснивача ансамбла "Ренесанс".

Изузетно је активан и посвећен музици која се изводи на историјским инструментима на историјско информисан начин периода средњег века, ренесансе и барока, као гамбиста и барокни виолончелиста па га можемо срести у више наших ансамбала :

јединствени, први на нашим просторима (основан давне 1969.) и реномирани ансамбл „Ренесанс“, где стиче прва знања и искуства о свету ране музике, „Београдски Барок“ који зрачи посебном харизмом захваљујући - барокним посвећеницима, „New Trinity Baroque“, још један од бисера на нашим просторима са непоновљивим и јединственим Предрагом Гостом.

Остварио је велики број концерата како у земљи тако и у иностранству свирајући музику на историјским инструментима од раног XII века до почетка XIX века.

Усавршавао се на више барокних курсева и мастер класа код значајних професора и музичара као што су Марк Кодл, Паоло Пандолфо (Урбино), Кристоф Урбанец (Гмунден).

Сарађивао је са више истакнутих уметника са подручја утемељене историјске интерпретације као што су Антоанет Лохман, Мајкл Филдс, Лаура Антоназ, Марија Луиза Балдасари, Жори Виникур, Предраг Преша Нововић (Шведска/Србија, барокне радионице на ФМУ у Београду).

Био је члан и других ансамбала за рану музику код нас, које треба поменути као што су Flauto Dolce алиас „Joculatores“, затим Анонимус 4, Tempera Barocca, Парнас и Ludus Musicus.

Стално је запослен у Симфонијском Оркестру РТС-а као виолончелиста.

Ради као професор виола да гамбе и барокног виолончела на одсеку за рану музику М.Ш. “Јосип Славенски” у Београду.

BIOGRAFIJA, CV

Srđan Stanić ranom muzikom počeo se aktivno baviti u M.Š. "Josip Slavenski" u Beogradu na odseku za ranu muziku - instrument viola da gamba i barokno violončelo, u klasi prof. Miomira Miše Ristića, jednog od osnivača ansambla "Renesans".

Izuzetno je aktivan i posvećen muzici koja se izvodi na istorijskim instrumentima na istorijsko informisan način perioda srednjeg veka, renesanse i baroka, kao gambista i barokni violončelista pa ga možemo sresti u više naših ansambala :

jedinstveni, prvi na našim prostorima (osnovan davne 1969.) i renomirani ansambl "Renesans", gde stiče prva znanja i iskustva o svetu rane muzike, "Belgrade Baroque" koji zrači posebnom harizmom zahvaljujući - baroknim posvećenicima, "New Trinity Baroque", još jedan od bisera na našim prostorima sa neponovljivim i jedinstvenim Predragom Gostom.

Ostvario je veliki broj koncerata kako u zemlji tako i u inostranstvu svirajući muziku na istorijskim instrumentima od ranog XII veka do početka XIX veka.

Usavršavao se na više baroknih kurseva i master klasa kod značajnih profesora i muzičara kao što su Mark Caudle, Paolo Pandolfo (Urbino), Christoph Urbanetz (Gmunden).

Sarađivao je sa više istaknutih umetnika sa područja utemeljene istorijske interpretacije kao što su Antoinette Lohmann, Michael Fields, Laura Antonaz, Maria Luisa Baldassari, Žori Vinikur, Predrag Preša Novović (Švedska/Srbija, barokne radionice na FMU u Beogradu).

Bio je član i drugih ansambala za ranu muziku kod nas, koje treba pomenuti kao što su Flauto Dolce alias „Joculatores“, zatim Anonimus 4, Tempera Barocca, Parnas i Ludus Musicus.

Stalno je zaposlen u Simfonijskom Orkestru RTS-a kao violončelista.

Radi kao profesor viola da gambe i baroknog violončela na odseku za ranu muziku M.Š. "Josip Slavenski" u Beogradu.
