

Биографије:

Јована Чуровић је музичко образовање започела у класи Смиљане Ружић у МШ Даворин Јенко у Београду. Основне и мастер студије је завршила у класи Вишње Павловић Дракулић на ФМУ у Београду. Након студија се усавршавала код Александра и Олгице Ђокић. Учествовала је на мајсторским курсевима и радионицама у Србији и иностранству где је радила са истакнутим уметницима као што су Џенифер Лармор, Тиан Хаојанг, Снежана Нена Брзаковић, Маркус Брук, Винсенз Вајсенбургер, Маријана Мијановић, Дарина Такова, Клаудио Дездери и Жоао Пауло Сантос. Била је члан оперског студија Борислав Поповић Народног позоришта у Београду, остварила је више улога у продукцијама Опероса фондације, наступала као солиста хора духовне музике Алилуиа, солиста опере и балета Мадленианум, организације Културни елемент, *iSING!* фестивала, Роси феста и пројекта Музикон оркестра. Наступала је у земљама региона, Француској, Португалу, Шпанији, Русији и Кини.

Тренутно ради као наставник соло певања у МШ Ватрослав Лисински у Београду и МШ Марко Тајчевић у Лазаревцу.

Милица Јовичић, сопран из Београда, дипломирала је соло певање на ФМУ, и завршила мастер студије у класи проф. Виолете Панчетовић Радаковић. Као стипендиста Конзерваторијума Лицеу у Барселони, завршила је мастер и постдипломске студије шпанске музике у класи Кармен Бустаманте. Током студија се истакла на концертима, фестивалима и такмичењима, а наступила је и у емисији *This is Opera* на телевизији *España*, тумачећи улогу Татјане (Евгеније Оњегин, Чајковски). На фестивалу Пантицоса се усавршавала уз Терезу Берганцу, а учествовала је и на мајсторским курсевима Хосеа Карераса, Долоре Заџик, Жоана Понса, Маријане Мијановић и других. Осим стандардног репертоара, позната је као интерпретатор руских, шпанских и кинеских соло песама, романси и зарзуеле. Члан је дуа Јовичић–Сцевола са чилеанским гитаристом Ђанкарлом Шеволом, с којим изводи дела шпанских, латиноамеричких и српских аутора. На оперској сцени је тумачила главне улоге у делима Моцарта, Монтевердија, Пучинија и Вердија, међу којима су Дона Ана, Фиордилиђи, Отавија, Мими, Сестра Анђелика, Виолета Валери и Вителија. Од 2018. године редовно сарађује са кинеском организацијом *iSING!*, наступајући уз водеће оркестре и диригенте. У јануару 2023. године је дебитовала са Оркестром Филадельфије у Филадельфији и Њујорку, и том приликом је дириговао Лио Куокман.

Миливоје Вељић (1983, Београд) је дипломирао на Катедри за клавир, а докторирао на Катедри за камерну музику Факултета музичке уметности Универзитета уметности у Београду. Награђен је из Фонда Јелена Павловић као најбољи дипломац Катедре за клавир. Добитник је Златне значке Културно-просветне заједнице Србије за дугогодишњи допринос развијању културних делатности. Ревиија Музика класика га је прогласила за најбољег мушког извођача у 2023. години.

Као афирмисани камерни музичар наступао је у Индији, Израелу, Аустрији, Француској, Италији, Швајцарској, Румунији, Мађарској, Хрватској, Црној Гори, Северној Македонији, Босни и Херцеговини, у више од тридесет градова Србије, али и у енклавама на Косову и Метохији.

Често сарађује са Музичком продукцијом Радио телевизије Србије, Опером Народног позоришта у Београду и Опером и театром Мадленианум. Званични је пијаниста међународног такмичења Лазар Јовановић у претходних осам година. На фестивалу Дани Јосифа Маринковића – Обзорја на Тиси ангажован је седам пута. Члан је Удружења музичких уметника Србије.

Ванредни је професор Факултета музичке уметности у Београду на Катедри за клавир, а претходно је четрнаест година радио као уметнички, односно виши уметнички сарадник на Катедри за соло певање.