



Nataša Rašić - Mecosopran

Datum rođenja: 26.09.1987. |

Adresa: Miroslava Tirša 13, Begrade

Mobilni telefon: (381 64) 4316240

E-mail: natasharasic@gmail.com

Jezici: Engleski, Italijanski, Nemacki

Obrazovanje:

-Fakultet Muzičke umetnosti Beograd - Master studije - solo pevanje (2014/2016)

-Narodno pozorište Beograd – Operski Studio (2014/2016)

-Akademija Umetnosti Novi Sad – Osnovne studije - solo pevanje (2010/2014)

-Pravni Fakultet Beograd – Master studije (2011-2012)

-Pravni Fakultet Beograd – Osnovne studije (2006-2011)

-Srednja Muzička Škola “Kosta Manojlović” - odsek solo pevanje (2005-2009)

-Zemunska gimnazija (2002 -2006)

-Niža Muzička Škola Kosta Manojlović - odsek klavir, (1994-2000)

Profesionalno iskustvo:

Narodno Pozorište u Beogradu 2014- spoljni saradnik solista Opere Narodnog Pozorišta

Carmen, G. Bizet – uloga Carmen 2021 godine (u koprodukciji sa Rossi festivalom)

Manon Lescaut, G.Puccini- Uloga muzičara 2020 godine.

Andrea Chenier, U. Giordano – uloga Bersi – 2019 godine

Koštana, P. Konjovic – uloga Vaske, uloga Magde – 2019 godine

Andrea Chenier, U. Giordano – uloga Madelon 2018 godine

Norma, V. Bellini – uloga Clotilde 2017 godine
Lucia di Lammermoore, G. Donizetti- uloga Alise, 2018 godine
Adriana Lecouvreur, F. Cilea – uloga Dangeville 2017 godine
Evgenije Onjegin, P. I. Čajkovski – uloga Larine 2016 godine
Gianni Schicchi, G. Puccini – uloga La Ciesca 2016 godine
Suor Angelica, G. Puccini – uloge La Badessa i La seconda cercatrice 2016 godine
Die Fledermaus, J. Strauss – uloga grofa Orlovskog 2015 godine
Čarobna Frula, W. A. Mozart – uloga trećeg dečaka 2015 godine
Rigoletto, G. Verdi – uloga Giovanne 2015 godine
Carmen , G. Bizet – uloga Mercedes 2015 godine

Uloge ostvarene sa Operosa Opera Festival-om:

Carmen, G. Bizet – uloga Carmen 2018 godine
La Cenerentola, G. Rossini – uloga Tisbe 2016 godine
Cosi fan tutte, W.A.Mozart – uloga Dorabele 2015 godine

Rossi festival:

L'incoronazione di Poppea – uloga il primo familiar 2019 godine
Carmen, G. Bizet – uloga Carmen 2020 godine

Uloge ostvarene sa New Belgrade Opera:

Orlando, G. F. Handel – uloga Medora 2015 godine

Festival Belef:

Die Fledermus, J. Strauss – uloga grofa Orlovskog 2015 godine

Opera Craiova Romana

Carmen, G. Bizet – uloga Mercedes 2016 godine

Opera Nationala Romana Timisoara

Evgenije Onjegin, P. I. Čajkovski – uloga Larine 2016 godine

Srpsko Narodno pozorište Novi Sad

Il matrimonio segreto, D. Cimarosa – uloga Fidalme 2014 godine

La Cenerentola, G. Rossini – uloga Tisbe 2018 godine

JENEJART

Il barbiere di Siviglia - uloga Rosine 2019 godine

-od 2016 godine je solista saradnik u **Narodnom Pozotištu u Beogradu.**

-Tokom 2017 godine bila je član hora **Radio Televizije Srbije**

- 2018 godine postaje član Udruženja Muzičkih Umetnika Srbije (UMUS)

- 2019 godine postaje član ansambla **Pozorišta na Terazijama**

- 2019-2020 - **Muzička Škola „Petar Konjović”-nastavnik solo pevanja.**

Zaposlena je na Pravoslavnom bogoslovskom fakultetu Univerziteta u Beogradu.

Takmičenja i usavršavanja:

I nagrada na takmičenju Lazar Jovanovic u Srbiji 2018

Polufinalista je takmičenja “*Elena Obratzova*” u Sankt Persburgu 2017
I nagrada na međunarodnom takmičenju “*Lav Mirski*” u Hrvatskoj 2013
I nagrada na takmičenju pevača Lazar Jovanovic 2006

Više puta je bila stipendista fonda *Melanije Bugarinović i ćerke Mirjane Kalinović Kalin za unapredjenje vokalne umetnosti mladih*.

-Pohađala je više **masterklasova** u inostranstvu sa poznatim umetnicima poput:
Alessandro Corbelli, Jenifer Larmore, Elizabeth Norberg Schultz, Carlo Colombara, Darina Takova, Gabriele Lechner, Adrian Erod, Claudia Eder, Daniela Diakova, Krum Galabov..
- Dobitnik je stipendije **Fondacije Operosa** za 2016 godinu
-Bila je stipendista **ISA Opera Vienna** 2013 godine (University of Music and Performing Arts Vienna)

Drugo

Član je i osnivač muzičkog udruženja i sastava **Barokni Vitraž** koji se bavi izvođenjem i promovisanjem barokne muzike u Srbiji – osnovan 2015 godine. Od tada ovaj sastav (Mina Marković-sopran, Nataša Rašić-mecosopran i Dušan Marković- klavir) aktivno koncertira: Celovečernji koncert u Biblioteci grada, u Studentskom kulturnom centru, u Galeriji fresaka , u Kraljevu -2015 godine, Koncert u Artget galeriji -2016, Koncert u Studentskom kulturnom centru – 2017 godine.

Od 2016 godine je član **MOTO-a, Muzičko Opersko Teatarske organizacije** čiji je cilj da radom afirmisanih umetnika i promovisanjem mladih umetnika , klasična muzika, opera i teatar budu dostupni svim ljudima i budu deo zivota čoveka u Srbiji. <https://www.moto.org.rs/>

2017 godine je solistički nastupala u Moskvi u Sali Čajkovski sa Tyumen Simphony orkestrom kao predstavnik Srbije na festivalu **Art-Football Festival**.



Добрила Миљковић

Дипломирала је клавир у класи проф. Владимира Огаркова на Академији уметности у Новом Саду, а специјалистичке студије је завршила у класи доц. Соње Лончар на одсеку за камерну музику на Факултету Музичких Уметности у Београду. Усавршавала се на мајсторским курсевима код Алда Чиколинија, Константина Богиноа, Светлане Богино, Невене Поповић, Дејана Синадиновића, Јуриј Кота. Од 2009. године запослена је као клавирски сарадник у Музичкој Школи „Мокрањац” у Београду, на одсеку за соло-певање.

Од 2014. До 2018. као клавирски сарадник, ангажована је у „Љетњој школи” у Пучишћу, острво Брач (Хрватска).

Била је ангажована као сценски корепетитор у „Позоришту на Теразијама” у мјузиклу ”The Chorus line” Марвина Химлиша и као клавирски сарадник на „Академији лепих уметности” у Београду, на одсеку за гудачке инструменте.

Наступала је у Француској, Швајцарској, Грчкој, Аустрији, Румунији, Хрватској, Републици Српској, Црној Гори и Србији.

Члан је Удружења Музичких Уметника Србије (УМУС) од 2010. године